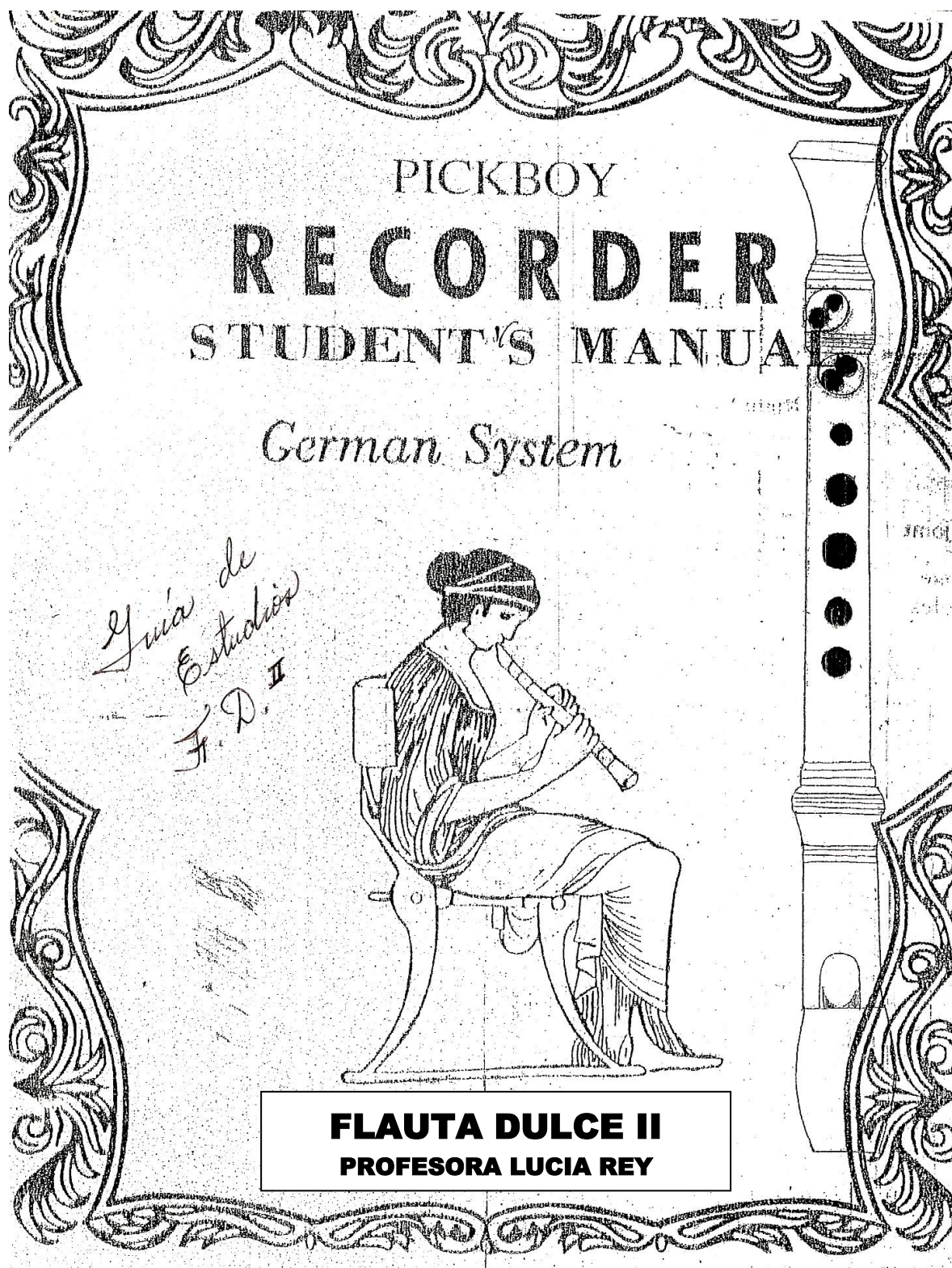




Flauta dulce

Flauta dulce o **Flauta de pico**, es la flauta más habitual en Europa desde el año 1500 hasta el 1750 aproximadamente y antes, en la época medieval, de uso común entre juglares y trovadores. Ha reaparecido y se la ha fabricado masivamente en el siglo XX. En esta flauta se sopla por la embocadura de silbato, situada en un extremo, que dirige el aire a una abertura estrecha realizada en el tubo, y contra el bisel practicado en la madera. Las flautas pequeñas, al parecer de origen asiático, eran conocidas en Europa en el siglo XI. Hacia 1500 había adquirido su aspecto actual con siete agujeros y otro trasero para el pulgar. Estos instrumentos se agrupaban para tocar música de cámara, desde la sopranino hasta la gran flauta baja. A mediados del siglo XVII el constructor parisino Jean Hotteterre inició su construcción en tres piezas con un extremo cónico más pronunciado. La mayoría de la música orquestal compuesta entre 1600 y 1750 incluye la flauta dulce y así Jean Baptiste Lully en *Psyché* llegó a emplear seis flautas de pico. La flauta travesera (llamada flauta alemana) desplazó a la de pico hacia 1750. Lully también la introdujo en la orquesta de ópera. Las flautas dulces más extendidas son la contralto, muy utilizada en la música barroca, que tiene una extensión de dos octavas a partir del fa 4, y la soprano o discanto, usada hoy en los colegios, con una tesitura de dos octavas desde el do 5. Entre las obras más notables para este instrumento se incluyen el *Concierto de Brandeburgo nº 4* de Johann Sebastian Bach, siete conciertos de Antonio Vivaldi y muchas sonatas de Georg Philipp Telemann. La flauta de pico está muy relacionada con el flageolet, instrumento popular que apareció a principios del siglo XIX.¹

F.b. II
3.

La flauta dulce o flauta de pico es un instrumento de viento muy antiguo. Popular desde la Edad Media hasta finales del Barroco, fue quedando relegado su uso al desarrollarse la orquesta clásica, poblada de instrumentos más sonoros. A partir del siglo XX retorna de los museos, en principio por el interés de interpretar la música renacentista y barroca con sus instrumentos originales, pero su difusión mundial se basa en las posibilidades pedagógicas como herramienta para la iniciación musical.

Familia de flautas dulces

A partir del Renacimiento la flauta dulce se construye utilizando y formando familias que asemejan la distribución tonal de la voz humana, mediante conjuntos (consorts, en inglés), también comunes en los instrumentos de cuerda (violín; viola; violonchelo y contrabajo). Por este motivo existen Flautas dulces de menos de 15 centímetros de longitud, hasta modelos de más de 2 metros y medio. Las más difundidas y conocidas -sin embargo- son la flauta dulce soprano, instrumento común en las escuelas para iniciación musical, y la flauta dulce alto o también llamadas a veces por flauta dulce contralto. Todas tienen una tesitura de dos octavas y media, y -en general- son instrumentos basados en clave de DO o FA:

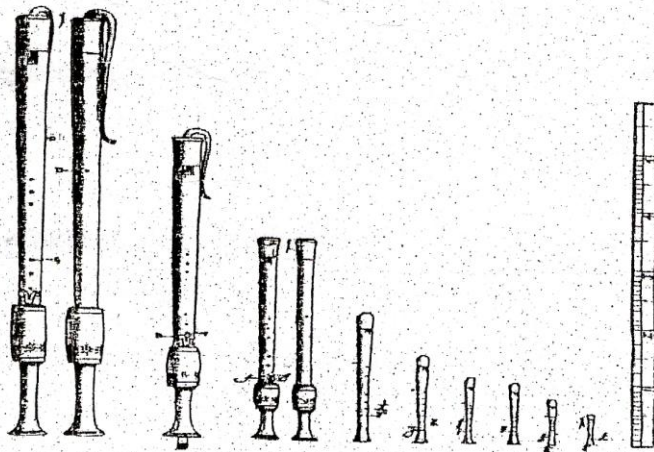
Piccolino - fa''', Exilento - do''', Sopranino - fa'', Soprano - do'', Alto - fa', Tenor - do', Bajo - fa

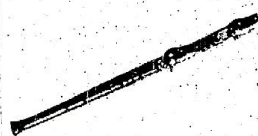
Grán Bajo - do, Contrabajo - FA, subcontrabajo-do

Otros miembros de la familia son las llamadas

Voice Flute, tenor en re, con la misma tonalidad básica que el traverso.

Fourth Flute y Sixth Flute, las utilizadas p. ej. En los conciertos de John Baston.





SISTEMA DE LIMPIEZA DE LA FLAUTA DULCE

1. Untarse las manos con jabón de tocador o jabón de pasta azul.
2. Pasar las manos con jabón por la boquilla y el resto de la flauta para retirar el sucio.
3. Enjuagar bien con agua por fuera y por dentro hasta no sentir más el jabón.
4. Sacudirla bien con cuidado de no golpearla.
5. Colocarla sobre un pañito en forma vertical tratando de que quede bien segura.

Recuerda que la música es el lenguaje universal

Flautino



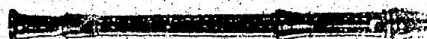
Sopranino-Blockflöte

Soprano



Sopran-Blockflöte

Alto



Alt-Blockflöte

Tenor



Tenor-Blockflöte

Bajo

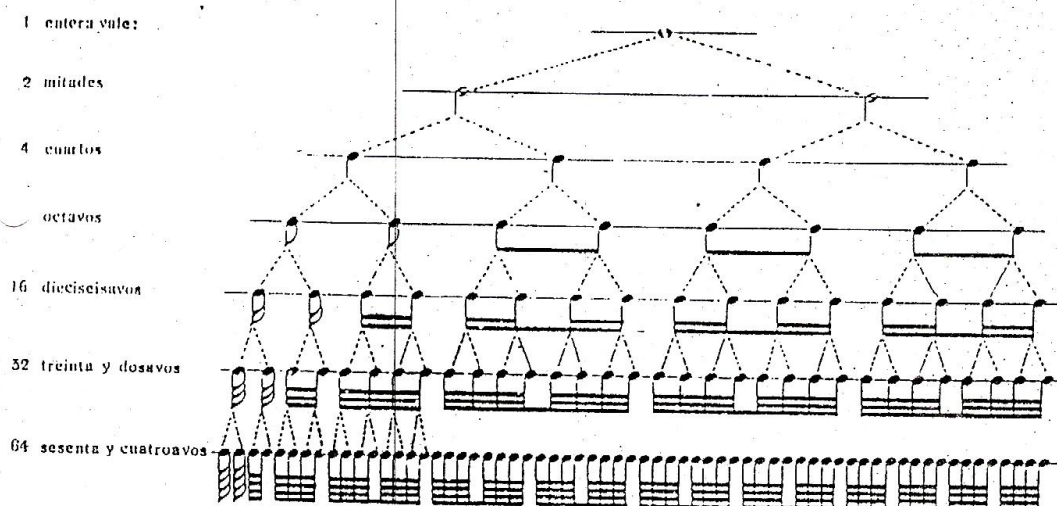
Bass-Blockflöte



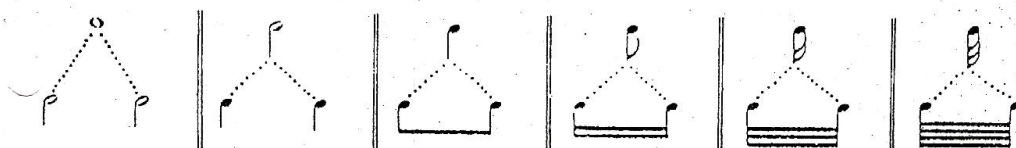
Die Blockflöten-Familie

	redonda entera	blanca mitad	negra cuarto	corchea octavo	semicorchea dieciseis	fusa treinta y dos	semifusa sesenta y cuatro
Notas							
Pausas o Silencios							

DIVISION DE LOS VALORES MUSICALES



Cada valor es divisible en dos partes:

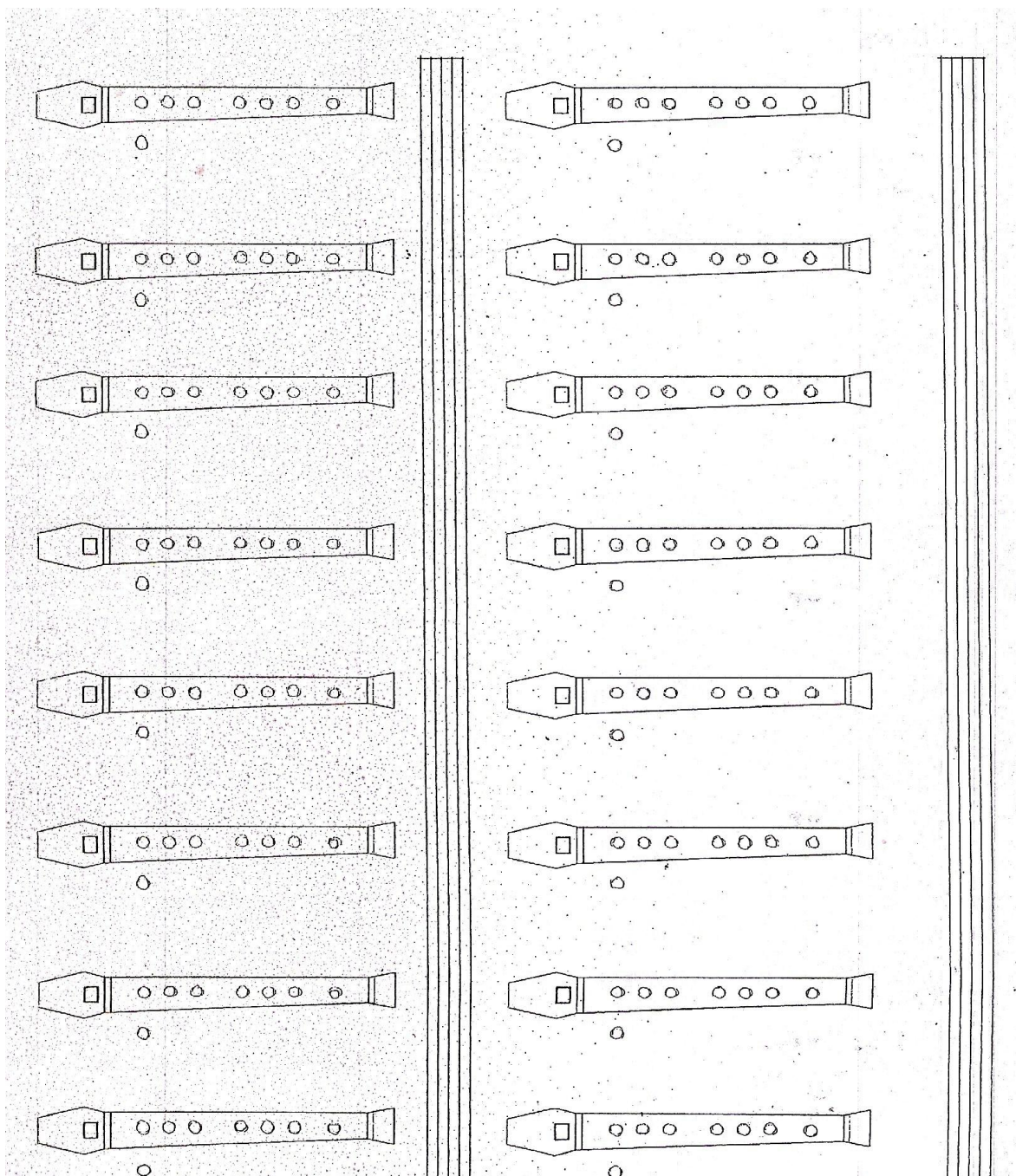


Cada valor con puntillo es dividido en tres partes:



En604

LF



[illegible]

F. D. II
8.

Good Morn: Relativa de Sol M. Forma Melódica - Alteraciones

The score is written on a grand staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written on the upper staff, and the fingerings are indicated on the lower staff. The score is divided into two systems. The first system contains seven measures, and the second system contains seven measures. The fingerings are indicated by numbers 1-5 and symbols like 'x' for cross-fingering. The score is handwritten and includes a title in Spanish.

(7)

ESCALA de Rem. Relativa de Fa M. Forma Melódica -

F. S. II
8. 2)

Handwritten musical notation for a flute scale exercise. The page shows two staves. The left staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb). The right staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). Between the staves are eight fingerings for each note of the scale. The notes are labeled: Fa, Sol, La, Si, Do, Re, Mi, Fa. The fingerings are indicated by numbers 1-5 and symbols for thumb (square) and index (circle with cross).

F.D. II
9.

Rem. Relativa de Fa M. Forma Melódica - Alteraciones

The image shows a handwritten musical exercise for Flute II. It consists of two staves. The left staff is a treble clef with a key signature of one flat (Bb). The right staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). Both staves have a series of eight notes, each with a corresponding fingerings box above it. The fingerings boxes contain circles representing fingers (1-5) and a square representing the thumb. Some circles are filled in, indicating which fingers are used for each note. The exercise is titled 'Rem. Relativa de Fa M. Forma Melódica - Alteraciones'.

FLAUTA DULCE

RICCORDI

C. Andreoni

METODO

(soprano en do - contralto en fa - tenor en do)



PREFACIO

Uno de los instrumentos cuyo origen se pierde en la noche de los tiempos y que sin embargo ha resistido el embate de los siglos, es la FLAUTA DULCE.

No existen datos positivos sobre su origen. Probablemente la Flauta dulce nació cuando un pastor, por pasatiempo y por deleite, cortó una caña, la forjó y se sirvió de ella para producir sonidos progresivos por medio de orificios hechos en su cuerpo. Luego esta rudimentaria flauta fue perfeccionada y construida de acuerdo a cánones definidos; y entonces se transformó en un instrumento de uso público, y caro a los antiguos pueblos hebraicos, egipcios, griegos y romanos quienes se sirvieron de él, tanto en la vida privada —para deleitarse, acompañar sus danzas, alegrar sus fiestas— como en la vida pública —en las graves, y solemnes ceremonias y en fiestas religiosas—

Estos pueblos utilizaban una notable variedad de flautas, pero la más difundida y apreciada era la **flauta vertical**, así llamada para distinguirla de los otros tipos en relación a la posición en que la mantenía el ejecutante.

Con el transcurrir de los siglos, la flauta dulce tomó en la Época Moderna, un nombre distinto en cada uno de los países, en los cuales era utilizada. En ese período existía ya una familia completa de flautas que se diferenciaban notablemente una de la otra. Existen ejemplares que van desde 20 cms. hasta los 2 metros de largo.

Posteriormente la flauta dulce cayó un poco en desuso en los países de la Europa Meridional, mientras mantuvo su cetro de instrumento popular y muy querido en los Países Nórdicos, como Noruega e Inglaterra, y especialmente en Alemania y Suiza; los alemanes son en efecto maestros en el arte de ejecutar este instrumento, y aún hoy es un importante elemento en su folklore.

Hoy en día, a este instrumento —para distinguirlo netamente de la **flauta horizontal**, que es aquella actualmente más en uso y que interviene en las orquestas —se le ha dado la denominación de **Flauta dulce**, nombre inspirado en la dulzura del sonido que emite (muy similar a la voz humana) muy agradable tanto en pequeños conjuntos instrumentales como aislado.

La Flauta dulce halla un sitio, desde el 1500 y 1600, en la historia de la música; en algunos tratados existe un capítulo dedicado a la misma; ya en el 1500, músicos de notable valor dedicaron sus estudios a la Flauta dulce, y se publicaron también métodos para el estudio de este instrumento.

En el curso de los siglos muchos compositores, también sumos, emplearon la Flauta dulce en sus composiciones musicales. La hallamos así en las "Sacrae Symphoniae" de Schütz (XVII) en las "Cantatas" y en los "Conciertos Brandenbúrgueses" de J. S. Bach, y en composiciones de Händel, Purcell y Sammartini.

Con un efecto estupendo, también lo emplea Jacobo Peri en "Eurídice" y Claudio Monteverdi en "Orfeo".

Actualmente, la Flauta dulce se está popularizando nuevamente en los países latinos, donde día a día aumenta el número de sus cultores, quienes pueden ya contar con instrumentos de óptima construcción y una literatura también de carácter clásico.

C. A.

PREMISAS

El instrumento debe ser sostenido en posición oblicua.
 Mantener la cabeza y el cuerpo bien rectos, sin inclinarse hacia adelante, y con los codos cerca del cuerpo.
 Colocar la boquilla entre los labios, apoyándola sobre el labio inferior y dejando que el labio superior se apoye naturalmente sobre la misma sin ejercer presión.
 Para cerrar los orificios, se deben colocar los dedos en la forma siguiente:

FLAUTA DULCE de 6 orificios.

Mano izquierda - índice	I orif.
medio	II "
anular	III "
Mano derecha - índice	IV "
medio	V "
anular	VI "

(Ver tabla I).

FLAUTA DULCE de 8 orificios.

Mano izquierda - pulgar	- cierra orificio trasero (portavoz).
-------------------------	---------------------------------------

índice	I orif.
medio	II "
anular	III "
índice	IV "
medio	V "
anular	VI "
meñique	VII "

(Ver tabla II).

Recomendamos colocar las yemas de los dedos de plano sobre los orificios, en forma que puedan cerrarlos perfectamente.

La emisión del sonido se obtiene enviando el aire en la boquilla mediante un golpe de lengua como si se pronunciara (muda) la sílaba TU.

Recomendamos no soplar demasiado fuerte y evitar que la saliva penetre en la boquilla.

Para las notas graves es recomendable el golpe de lengua más liviano y el sople más débil.
 Para las notas agudas el golpe de lengua y el sople deben ser más enérgicos. Al mismo tiempo débese introducir la boquilla un poco más entre los labios.

Nota. — Después de haberlo utilizado, es necesario limpiar el instrumento con el cepillito adecuado, para mantenerlo seco.

En el caso en que — debido a la formación de una gota de agua causada por la humedad y el calor del aliento — se obtuviese un sonido imperfecto — especialmente en las notas graves — débese soplar vigorosamente en la boquilla para eliminar la gota de agua del instrumento.

© Copyright 1960 by RICORDI AMERICANA S. A. E. C. - Buenos Aires.
 RICORDI AMERICANA S. A. E. C. Buenos Aires.

© Copyright 1957, by G. RICORDI & C. Milano
 Todos los derechos de la presente edición y transcripción están reservados.
 Queda hecho el depósito que establece la Ley 11.723.

B A 11941

PRIMERA PARTE

EJERCICIOS SOBRE LAS NOTAS NATURALES

El sonido se obtiene dando un golpe de lengua y pronunciando la sílaba "TU" (muda). La comilla (') sobre el pentagrama indica el momento en que se debe retomar el aliento. Cada *ejercicio* deberá ser repetido hasta que se obtenga un sonido claro y seguro. El sonido de la *Flauta dulce soprano* corresponde a una octava superior a la nota escrita. El de la *Flauta dulce contralto en Fa*, a una cuarta superior al de la nota escrita.

○ - Orificio abierto ● - Orificio cerrado ◐ - Orificio semiabierto

Ejercicio:

1

2

BA 11941

9

Más suaves el golpe de lengua y el soplo.

Ejercicio:

3

4

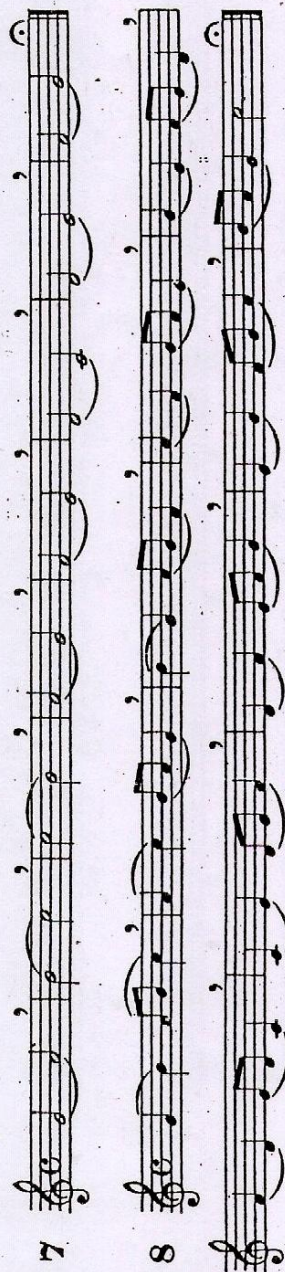
5

6

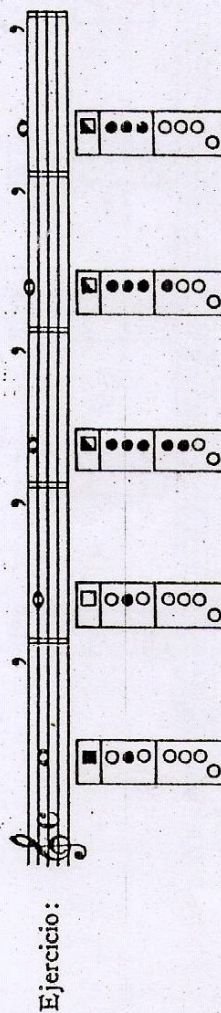
10

LIGADURA

Para ligar dos o más notas, dar el golpe de lengua en la primera nota y sostener con el soplo las siguientes.



Aumentar la fuerza del golpe de lengua y del soplo, introduciendo un poco más la boquilla entre los labios.



F.D. II
15.

ESCALA NATURAL (DO Mayor)
Ejercicios de Técnica para Repasar las 8
Primeras Posiciones - F.D. I y II

1 2 1 2 1 2 1 2 líneas

2|| Si sol | si sol | la fa | la fa | a.
4|| Fa re | fa re | mi do¹ | mi do¹ | b.

si sol | si sol | la — | fa —
fa re | fa re | mi — | do⁸ —

sol si | sol si | fa la | fa la
re fa | re fa | do¹ mi | do¹ mi

sol si | fa la | si — | sol —
re fa | do¹ mi | la — | fa —

1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

3|| Si la sol | sol la si | la sol fa | fa sol la
4|| Fa mi re | re mi fa | mi re do¹ | do¹ re mi

si la sol | sol la si | la fa la | sol sol
fa mi re | re mi fa | mi do¹ mi | re re

I. / 1^a vez

la si la | sol sol
mi fa mi | re re

II. / 2^a vez

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

C|| La la sol sol | fa fa sol | fa la la fa | sol la sol
Mi mi re re | do¹ do¹ re | do¹ mi mi do¹ | re mi re

la sol fa la | sol fa la | la fa sol la | fa sol fa
mi re do¹ mi | re do¹ mi | mi do⁸ re mi | do⁸ re do¹

M.R.
2016

POSICION DE LOS LABIOS:

Para obtener un sonido claro y nítido, se coloca la embocadura suavemente en los labios, apoyándola en el labio inferior sin llegar a contraerlos alrededor de ésta. Los dientes no deben morder la embocadura y se debe evitar mojarla demasiado. (Ver Fig. 6).

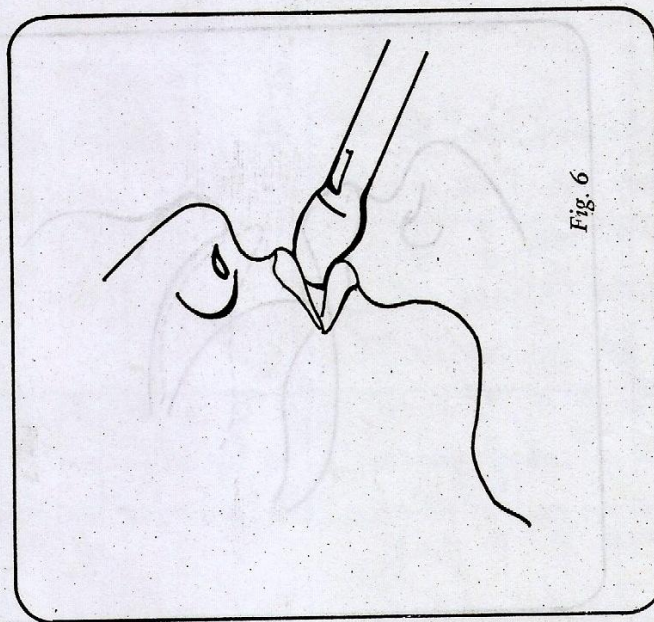


Fig. 6

GOLPE DE LENGUA:

En la Flauta Dulce, como en cualquier otro instrumento de viento, la emisión de cada sonido debe ser precedida por un golpe de lengua (con excepción de las ligaduras de expresión) como si se pronunciara silenciosamente la sílaba "tu" o "du". Una vez emitido el sonido, la lengua se moverá hacia el paladar como si fuera a pronunciar la letra "d". (Ver Fig. 7).

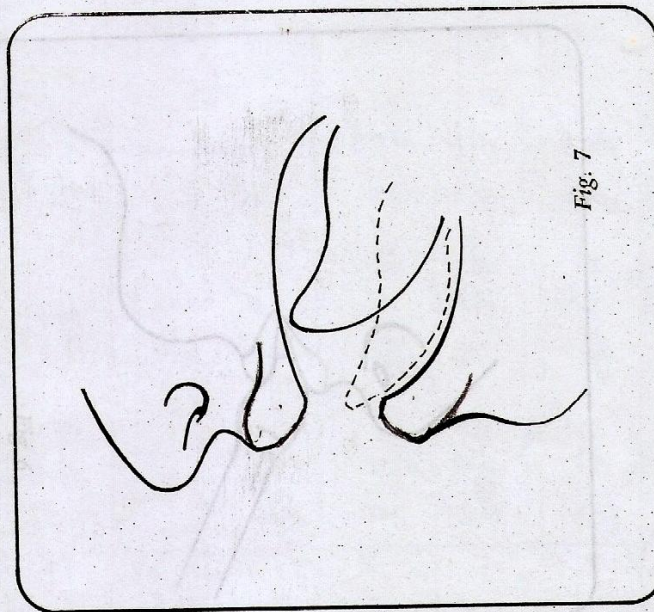


Fig. 7

19.

Escala de SOL, mayor

Allegretto

BA 11941

Escales de MI menor

Moderato

BA 11941

Escala de FA mayor

The image shows a page of musical notation for Flute II. It begins with a scale exercise titled "Escala de FA mayor" (F-A major scale) in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The scale is written in eighth notes, ascending and then descending. This is followed by a more complex exercise featuring triplets and slurs. Below this, the tempo "Allegretto" is indicated. The main piece consists of four staves of music, each containing a series of eighth-note patterns, some with slurs and ties. The notation is in treble clef with a key signature of one flat. The piece concludes with the number "11941" printed vertically on the right side of the page.

Allegretto

11941

Escala de RE menor

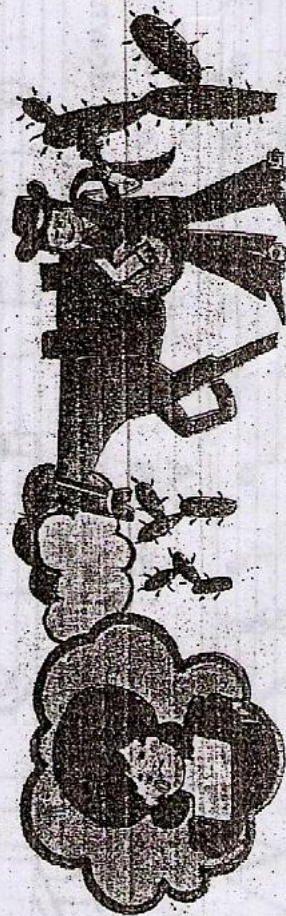
Allegro

Nº8 Oh, Susannah

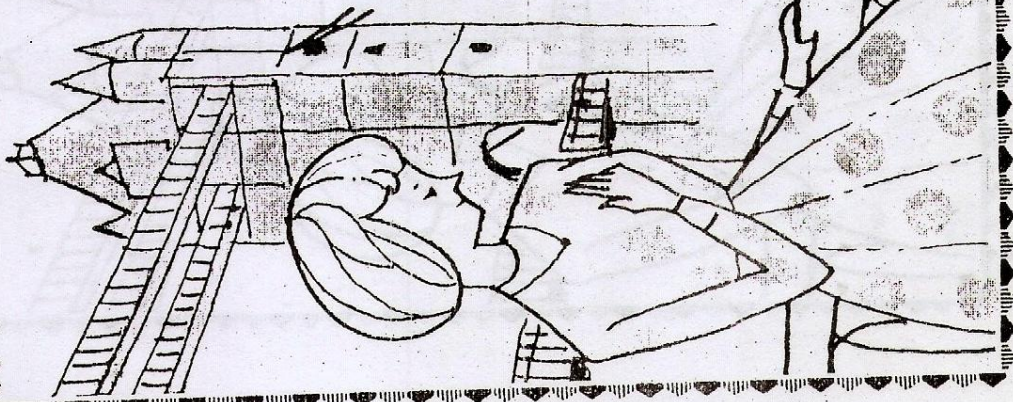
1 2 3 5 5 6 5 3 1 2 3 3 2 1 2 1 2 3 5 5 6
 O, I came from al-a - bam-a wid my ban jo on my knee. I'm going to lou-si...

5 3 1 2 3 3 2 2 1 4 4 6 6 6 5 5 3 1
 an - a my...y true love for to see. Oh; Su..... san - na, oh don't you cry for

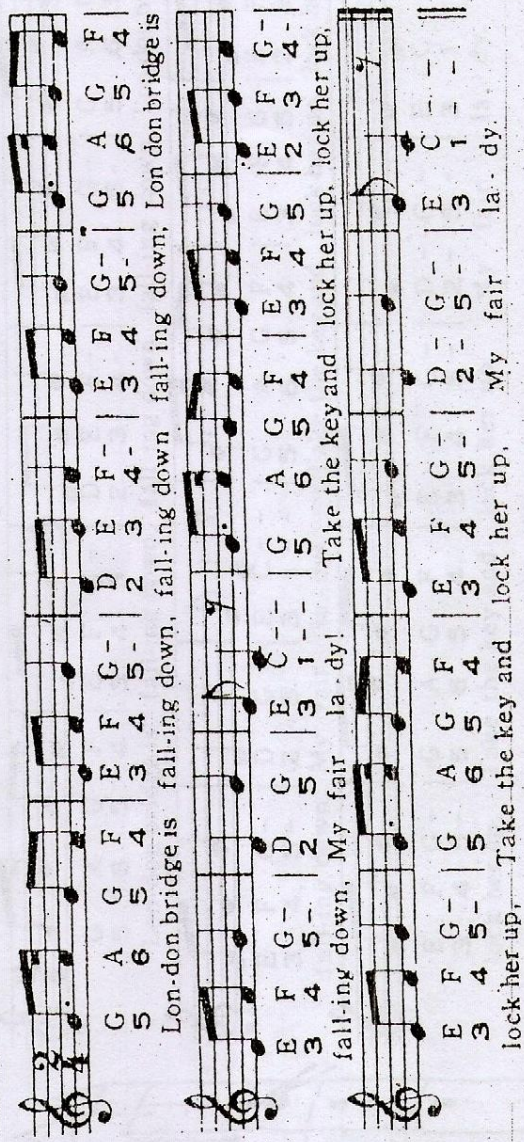
2 1 2 3 5 5 6 5 3 1 2 3 3 2 2 1
 me, I've come from al-a... ba-ma, wid my ban-jo on my knee.



Nº9



LONDON BRIDGE IS FALLING DOWN



G A G F | E F G- | D E F- | E F G- | G A G F |
 5 6 5 4 | 3 4 5- | 2 3 4- | 3 4 5- | 5 6 5 4 |

London bridge is fall-ing down, fall-ing down; Lon don bridge is
 fall-ing down, My fair la - dy! Take the key and lock her up, lock her up,
 lock her up, Take the key and lock her up, My fair la - dy.



do re mi

do, re, mi, fa

sol, can-sa-does-toy de sol-fe-ar y no pue-do lle-gar al



Canon a 4 voces

CAMPANEROS

Andante

A

B

C

D

Cam-pa-ne-ro cam-pa-ne-ro dor-mi-lón dor-mi-lón To-ca las cam-pa-nas

to-ca las cam-pa-nas dan dín dón dan dín dón.

Morcel

A

B

C

D

De-ba-jouy bo-tón tón tón,

que encontré Mar-tín tón tón, ha-bí-a un ra-

tón tón tón. ¡Ay! que chi-quí-tón tón tón.

Debajo un botón



Canon a 4 voces

Himno Nacional de Venezuela
(Coro)

Letra: Vicente Salías
Música: Juan Landaeta



Glo-ria al bra-vo pue - blo que el yu - go lan - zó la
ley res - pe - tan - do la vir - tud y ho - nor.
glo - ria al bra-vo pue - blo que el yu - go lan - zó, la
ley res - pe - tan - do la vir - tud y ho - nor.

Gloria al bravo pueblo
que el yugo lanzó
la ley respetando
la virtud y honor.

F.D. II
27.

Melodie aus Ungarn ~ Melodia Hingara

Melodie aus Südbaden ~ Melodia de...

In Mue - ders Stue - be - li, do goht der Wind.

F.R.

FLAUTA DULCE II – PROF: LUCIA REY

JEANIE WITH THE LIGHT BROWN HAIR



CIELITO LINDO



F. D. II
29.

En la Mano Traigo

Del Folklore venezolano

En la ma-no trai-go un cla-vel mo-ra-do,

En la ma-no trai-go un cla-vel mo-ra-do,

si me-a-bres la puer-ta yo te lo re-ga-lo,

si me-a-bres la puer-ta yo te lo re-ga-lo. D.C.

2.- De alla' abajo vengo
recogiendo flores
para hacer un ramo
de muchos colores:

3.- De alla' abajo vengo
siguiendo una estrella
para que el maestro
se alumbré con ella.

4.- Esta casa es grande
tiene cuatro esquinas
y en el centro tiene
rosa y clavellina.

45

I'VE BEEN WORKING ON THE RAILROAD 17

n)

MY BONNIE LIES OVER THE OCEAN

o)

BLUE-TAIL FLY

p)

CHORUS

The image displays three musical exercises for the Flauta Dulce II, each consisting of three staves of music. The first exercise, 'I'VE BEEN WORKING ON THE RAILROAD', is marked 'n)' and includes a page number '17' in the top right. The second exercise, 'MY BONNIE LIES OVER THE OCEAN', is marked 'o)'. The third exercise, 'BLUE-TAIL FLY', is marked 'p)' and includes a 'CHORUS' section indicated by a double bar line and a starburst symbol. All exercises are written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs.

F.D. II
31.

LA CINQUANTAINE

q)

28



Is. 49:6-11, 13

Is. 11:1-9

Sal. 96:10-13

Con regocijo

SU ENCARNACION Y NACIMIENTO

Al mundo paz 118

Cantad alegres a Jehová, toda la tierra. Sal. 98:4



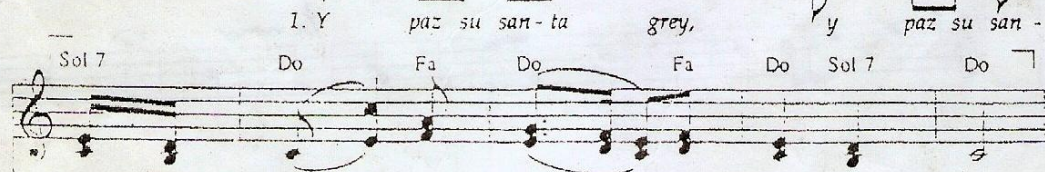
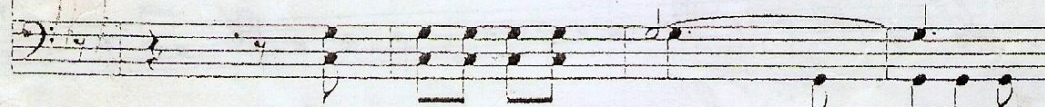
1. ¡Al mun - do paz, na - ció Je - sús! na - ció ya nues - tro
2. ¡Al mun - do paz, el Sal - va - dor en tie - rra rei - na -
3. Al mun - do el gó - ber - na - rá con gra - cia y con po -



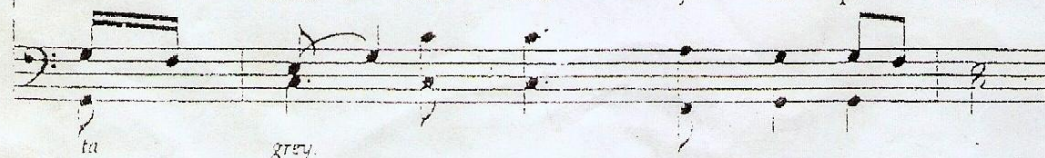
Rey; El co - ra - zón ya tie - ne luz,
rá; Ya es fe - liz el pe - ca - dor,
der; A las na - cio - nes e mos - tra - rá



Y paz su san - ta grey, y paz su san - ta grey,
Je - sús per - dón le da, Je - sús per - dón le da,
Su a - mor y su po - der, Su a - mor y su po - der,



Y paz, y paz su san - ta grey.
Je sús, Je sús per - dón le da.
Su a - mor, su a - mor y su po - der.



LETRA: Basada en Salmo 98:4-9 Isaac Watts, 1719. Vers trad.
MUSICA: George F. Handel, 1742, arree. Lowell Mason, 1839

ANTIOCH
Mетро irreg.